

Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Italiano

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe III E

Anno s. 2015 – 2016

Testo: G. Barberi Squarotti, Autori e Opere della letteratura, Vol.1, Atlas

IL MEDIOEVO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- Limiti cronologici del Medioevo
- Chiesa e Impero
- Religiosità: trascendenza, ascetismo e misticismo
- Feudalesimo
- Visione statica del reale
- Enciclopedismo e Scolastica
- Simbolismo e Allegoria
- Cristianesimo medievale e classicità
- Natura, storia e scienza nella mentalità medioevale
- Scuole, monasteri e biblioteche
- La funzione dell'intellettuale
- Le università, i clerici vagantes e i giullari
- La concezione della letteratura
- I generi
- La lingua: latino e volgare
- I primi documenti in volgare

Le origini delle letterature europee

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

I poemi epici

L'epica germanica

L'epica in volgare neolatino

L'epica francese:

- *La chanson de Roland, Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
Il ciclo classico e il ciclo bretone. La materia del ciclo bretone.
- Chretien de Troyes, *Perceval e l'eremita*, da *Perceval*

La poesia lirica provenzale

I temi della poesia provenzale e i principali trovatori.

Il tempo e lo spazio dei trovatori.

Scheda: L'amore dei trovatori

Scheda: La rivoluzione dei trovatori provenzali

La poesia del Duecento

La poesia religiosa: sviluppo, tematiche, aree geografiche

Francesco D'Assisi, La vita, le opere, le idee, lo stile

- *Cantico di Frate Sole*, S. Francesco, lettura, parafrasi e analisi del testo

Jacopone da Todi, La vita, le opere, le idee, lo stile

Scheda: il ritardo della letteratura italiana in volgare.

Scheda: Francesco e i Francescani

La lirica del Duecento in Italia

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana: i limiti cronologici, i luoghi, i temi, i principali esponenti. La poesia popolare siciliana

Scheda: il sonetto

Scheda: l'importanza della Scuola siciliana

I rimatori toscani: i limiti cronologici, i luoghi, i temi, i principali esponenti

La poesia popolare e giullaresca

Guittone d'Arezzo

La vita, le opere, le idee, lo stile. Il trobar clus.

Il "Dolce stil novo": i limiti cronologici, i luoghi, i temi, i principali esponenti

Dante e il Dolce Stil Novo

Guido Guinizzelli

La vita, le opere, le idee, lo stile

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, lettura, parafrasi e analisi del testo

Guido Cavalcanti

La vita, le opere, le idee, lo stile. L'amore come sofferenza.

- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, lettura, parafrasi e analisi del testo

I poeti comico-realistici: i limiti cronologici, i luoghi, i temi, i principali esponenti

La poesia realistica di Cecco Angiolieri

- *S'ì fosse fuoco*, lettura, parafrasi e analisi del testo

Dante Alighieri

La vita, le opere, le idee, lo stile.

Vita nova, le Rime, il Convivio, il De vulgari eloquentia, la Monarchia, le Epistole: struttura delle opere, generi, tematiche, trame, lo stile

Vita nova: struttura dell'opera, genere, tematiche, trama, il carattere allegorico-figurale, lo stile

- *L'incontro, il saluto di Beatrice e il sogno*, III, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *L'immagine beatificante della gentilissima*, XXIV-XXVI, lettura, parafrasi e analisi del testo

Le Rime: struttura dell'opera, genere, tematiche

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, struttura dell'opera, genere, tematiche.

Il Convivio: struttura dell'opera, genere, tematiche

- *I quattro sensi delle scritture*, lettura, parafrasi e analisi del testo

De Monarchia: struttura dell'opera, genere, tematiche

- *Pontefice e imperatore: le due guide*, lettura, parafrasi e analisi del testo

Scheda: Il Fiore e il Detto d'amore

Scheda: Gli affetti familiari di Dante

Scheda: La questione della lingua

Scheda: Le epistole di Dante e la prima parte dell'Epistola XIII a Cangrande

La Commedia: la genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, l'allegoria nella Commedia, la concezione figurale, il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della Commedia, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema.

Francesco Petrarca: La vita, le opere, le idee, lo stile. Aspetti della personalità: dissidio interiore. La nuova figura di intellettuale. La ricerca filologica. Il principio dell'imitazione. Il rapporto con Laura. Unilinguismo.

Le opere religioso-morali: il modello di Agostino e il **Secretum**, contenuti e stile

Dalle Epistole:

“L'ascesa al Monte Ventoso, da Familiars, IV,1 lettura, parafrasi e analisi del testo

Il Canzoniere: la struttura, i temi, la figura di Laura, il dissidio petrarchesco, lingua e stile, sonetto, canzone e canzone petrarchesca

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Solo et pensoso i più deserti campi* lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *La vita fugge e non s'arresta un' ora*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Pace non trovo e non ò da far guerra*, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Che fai? Che pensi? Che pur dietro guardi*, lettura, parafrasi e analisi del testo

Scheda: L'importanza storica della figura di Petrarca

Scheda: La biblioteca e il lavoro filologico di Petrarca

Scheda: Laura: un nome che diventa un simbolo

Giovanni Boccaccio

La vita, le opere, le idee, lo stile

Il Decameron: la struttura, le fonti, il proemio e le indicazioni di poetica, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, i temi, fortuna, virtù e amore, il realismo, la molteplicità del reale, molteplicità e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, lingua e stile dei personaggi, gli aspetti della narrazione. Gli amori infelici. La visione onirica. La figura della donna nel ceto borghese. Analisi dei personaggi

- *Il proemio*: motivi, temi, la religione, le donne, lettura, analisi e commento
- *La peste a Firenze*, lettura, analisi e commento
- *Melchisedech giudeo*, lettura, analisi e commento
- *Frate Cipolla*, lettura, analisi e commento
- *And reuccio da Perugia*, lettura, analisi e commento
- *Chichibio e la gru*, lettura, analisi e commento
- *Calandrino e l'elitropia*, lettura, analisi e commento
- *Lisabetta da Messina*, lettura e analisi del testo

Scheda: le fonti del Decameron

Scheda: La cornice in sintesi

Scheda: il realismo del Decameron

Scheda: L'autodifesa dell'autore

..

Umanesimo e Rinascimento, lo scenario: storia, società, cultura idee

Le strutture politiche, economiche e sociali, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico, le idee e le visioni del mondo, i centri dell'Umanesimo, la lingua: latino e volgare.

Ludovico Ariosto

La vita e le opere.

Orlando Furioso: le fasi della composizione, le fonti, la materia, il pubblico, l'intreccio, l'entrelacement, il motivo dell'*inchiesta*, la struttura, i temi, i personaggi, l'ironia, la lingua e la metrica, cantari, spazio, la selva, tempo, fortuna-virtù,. Il pubblico. La lingua. La queste.

- *Proemio*, canto I, ottave 1-32, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Angelica si innamora di Medoro*, XIX, 26-36, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *La follia di Orlando*, canto XXIII, ottave 100-104, 129-136, lettura, parafrasi e analisi del testo
- *Astolfo sulla Luna*, XXXIV, ottave 69-87, lettura, parafrasi e analisi del testo

LA DIVINA COMMEDIA

Struttura, i miti classici, la legge del contrappasso

Inferno: la genesi politico- religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, la visione medioevale, il senso allegorico, morale e anagogico, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo, la tecnica narrativa, i temi politici, lo stile.

- Canto I, vv. 1 - 136, lettura, parafrasi e commento
- Canto II, vv. 1- 142, lettura, parafrasi e commento
- Canto III, vv. 1 - 136, lettura, parafrasi e commento
- Canto V, vv. 1-142, lettura, parafrasi e commento
- Canto VI, vv. 1- 115, lettura, parafrasi e commento
- Canto X, vv. 1 –136, lettura, parafrasi e commento
- Canto XIII, vv. 1- 151, lettura, parafrasi e commento
- Canto XXVI, vv. 1-142, lettura, parafrasi e commento

La scrittura

- Il testo poetico
- Il testo narrativo
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo

Docente

Alunni