



## **Programma di Italiano Classe 4 E**

### **Liceo scientifico op. Scienze Applicate**

### **Anno scolastico 2015-2016**

Riepilogo dei caratteri del Rinascimento: temi, intellettuali, pubblico

Niccolò Machiavelli, *Lettera al Vettori*

Niccolò Machiavelli, da *Il Principe*, Dedicà, capp. I, VI, XVIII, XXV

Niccolò Machiavelli, da *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, III, 9

Niccolò Machiavelli, da *La Mandragola*, III, 9-11

Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 6-30-35-44-110-117 (confronto con Machiavelli)

Pietro Bembo, dalle *Poesie*, *Crin d'oro crespo*...

Francesco Berni, dalle *Poesie*, *Chiome d'argento*...

Michelangelo Buonarroti, dalle *Poesie*, *Non ha l'ottimo artista*...

Barocco: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Giambattista Marino, dalla *Lira*, *Onde dorate*

Giambattista Marino, da *Adone*, III, 156-161

Gabriello Chiabrera, dalle *Poesie*, *La violetta*

Galileo Galilei, dal *Saggiatore*, *La favola del suono*

Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra...*, III, *Contro l'Ipse dixit*, *Lo sgomento di Simplicio*

Arcadia: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Felice Zappi, *dai Sonetti*, *I'sognai sul far dell'alba*

Ripano Eupilino (Giuseppe Parini), dalle *Rime*, *Sciogli, o Fillide*...

Paolo Rolli, dalle *Poesie*, *Solitario bosco ombroso*

Metastasio e la riforma del melodramma

Metastasio, dalla *Didone abbandonata* (scene dal libro di testo)

Metastasio, dal *Demetrio*, *E' la fede degli amanti*

Illuminismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

La definizione di Immanuel Kant

Pietro Verri, dal *Caffè*, *Cos'è questo Caffè*

Alessandro Verri, dal *Caffè*, *Rinunzia avanti a Notaio*....

Giuseppe Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*

Giuseppe Parini, dal *Giorno*, *La "vergine cuccia"* (*Mezzogiorno*, vv. 517-556)

Giuseppe Parini, dalle *Odi*, *L'educazione*

Caratteri della Commedia dell'arte

Carlo Goldoni e la riforma della commedia

Carlo Goldoni, da *Memoires, Le maschere della Commedia dell'Arte*

Carlo Goldoni, da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta...*, *Il Mondo e il Teatro*

Carlo Goldoni, da *La locandiera*, le scene sul libro di testo

Vittorio Alfieri e la riforma della tragedia

Vittorio Alfieri, da *Saul*, scene dal libro di testo

Vittorio Alfieri, da *Mirra*, scene dal libro di testo

Vittorio Alfieri, da *Vita di...*, *Epoca Terza, capitolo VIII, Epoca IV, Ideare, stendere e verseggiare*

Vittorio Alfieri, da *Della tirannide, Vivere e morire sotto la tirannide*

Vittorio Alfieri, da *Del principe e delle lettere II, Conclusione*

Vittorio Alfieri, dalle *Rime, Tacito orror...*

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Johann Joachim Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità, La statua di Apollo...*, *Il giudizio sul Laocoonte*

Ugo Foscolo, dalle *Odi, All'amica risanata*

Wolfgang Goethe, da *I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese, Lettera del 22-26 maggio, La morte di Werther*

Ugo Foscolo, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria...*, *Il colloquio con Parini, La morte di Jacopo*

Ugo Foscolo, dai *Sonetti, Forse perché della fatal quiete, Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo, Né più mai toccherò le sacre sponde*

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*

Il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Wilhelm August Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto*

William Wordsworth, da *Lyrical ballads, Preface*

Victor Hugo, dalla *Prefazione a Cromwell, Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna*

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël*

Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria, La poesia popolare*

Alessandro Manzoni, dalla *Lettre à M. Chauvet, Storia e invenzione poetica*

Alessandro Manzoni, dalla *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante*

Alessandro Manzoni, dall' *Epistolario, La funzione della letteratura*

Alessandro Manzoni, dal *Fermo e Lucia, La monaca di Monza, Il conte del Sagrato*

Alessandro Manzoni, dai *Promessi sposi, La monaca di Monza, L'innominato, Il sugo di tutta la storia*

Alessandro Manzoni, dalle *Odi, Il cinque maggio*  
Alessandro Manzoni, dall'*Adelchi, Coro dell'Atto III*

Incontro con la Commedia

Dante, *Purgatorio*, canti I, II, III, VI, XVI, XXI, XXIV (la definizione del Dolce Stilnovo), XXVI, XXVII (il congedo di Virgilio), XXX, XXXIII + riassunto critico degli altri

Tipologie di scrittura

Il saggio breve

L'articolo di giornale (potenziamento)

L'analisi del testo (potenziamento)

Il tema di ordine generale (potenziamento)

Tipologia A della terza prova – Trattazione sintetica di argomenti (potenziamento)

Tipologia B della terza prova – Quesiti a risposta singola (potenziamento)

Tipologia C della terza prova – Quesiti a risposta con scelta multipla

Lecture integrali individuali

Niccolò Machiavelli, *Il principe*

Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Matilde Asensi, *L'ultimo Catone*

Manuale in uso

Giorgio Barberi Squarotti, Giordano Genghini, *Autori e Opere 2 – Dal Seicento all'età del Romanticismo*, ed. Atlas

Dante, *Purgatorio*, edizione libera

Giulianova, Giugno 2016

L'INSEGNANTE  
F.to Gabriella Buonpadre