

Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Letteratura Latina e antologia

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe IV A

Anno s. 2015 – 2016

Testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, **Latinitas**, Voll.1-2, Signorelli Scuola

GRAMMATICA

Ripasso e approfondimento.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età di Cesare

La retorica e l'oratoria

I caratteri del genere, retorica e oratoria in Grecia e a Roma.

Cicerone: la vita, le opere, le idee, lo stile.

L'oratoria: i modelli greci, la struttura, le tre funzioni dell'oratoria, oratoria e politica, la concordia ordinum, i personaggi e gli ambienti, l'ideale ritratto del principe del foro, la lingua e lo stile, le opere.

Struttura delle orazioni, divisione tra giudiziarie e deliberative, contenuto. Tecniche dell'orazione.

Le opere retoriche e filosofiche. Le Epistole e le opere poetiche.

- *Poesia e civiltà*, da *Pro Archia*, 18-19, lettura in traduzione e commento
- *Elogio dell'eloquenza*, da *De oratore I*, 30-34, lettura in traduzione e commento

Catilinariae: genere, datazione, divisione, modello, struttura dell'orazione, lingua e stile. Differenze tra Sallustio e Cicerone.

- *Oratio I in Catilinam*, 1-2, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- *Oratio I in Catilinam*, 17-19, lettura in traduzione e commento
- *Oratio I in Catilinam*, 27-29, lettura in traduzione e commento

Pro Milone: fra giustizia e politica

- *Clodio insidia Milone*, da *Pro Milone*, 24-26, lettura in traduzione e commento
- *Lo scontro sulla via Appia*, da *Pro Milone*, 27-28, lettura in traduzione e commento
- *L'uccisione di Clodio*, da *Pro Milone*, 29-30, lettura in traduzione e commento

Epistolario: struttura, contenuto, stile.

- *Ad familiares*, XIV, 4, 1-3, lettura, traduzione e analisi morfosintattica
- *Ad familiares*, XIV 13,1-2; 5, lettura in traduzione e commento
- *Ad familiares*, XIV, 19, lettura in traduzione e commento

Il Laelius: l'amicizia da legame clientelare a sentimento

- *Che cosa è l'amicizia*, da *Laelius* 20, lettura in traduzione e commento

Scheda: L'amicizia degli antichi e quella dei moderni.

Il Somnium Scipionis, la promessa dell'immortalità

Il contesto della profezia, da *Somnium Scipionis* 3-4, lettura in traduzione e commento

Lucrezio: la vita, le opere, le idee, lo stile

De rerum natura: la struttura, il genere, la dedica, le tematiche, la lingua e lo stile, l'esametro.

L'epicureismo: da Epicuro a Lucrezio.

- Proemio, I, vv.1-20, lettura in traduzione, commento al testo
- Proemio, I, vv.21-43, lettura, traduzione e analisi morfosintattica

- I, vv. 62-79, lettura in latino e in traduzione, commento al testo
- I, vv. 80-101, lettura in traduzione, commento al testo
- II, vv. 1-19, lettura in traduzione, commento al testo
- II, vv. 342-366, lettura in traduzione e commento al testo
- III, vv. 634-669, lettura in traduzione e commento al testo
- III, vv. 830-851, lettura, traduzione e analisi morfosintattica
- III, vv. 978-1002, lettura in traduzione e commento al testo
- IV, vv. 1121-1174, lettura in traduzione e commento al testo
- VI, vv. 1138-1286 lettura in traduzione, commento al testo

L'età di Ottaviano: il quadro storico, il panorama culturale, la nuova organizzazione dello Stato, il mecenatismo, la restaurazione religiosa, la funzione dell'intellettuale, il circolo di Messalla Corvino. Il classicismo augusteo. La crisi delle idealità e la fine del mecenatismo, i letterati della seconda generazione.

Virgilio: vita, opere, stile, il rapporto con l'epicureismo, il rapporto con Augusto e Mecenate. La cultura e i modelli filosofici. La poetica e i modelli letterari.

Bucoliche: la genesi, le fonti, il contenuto, la divisione in libri, le dediche, le digressioni di stampo alessandrino, il mito, i personaggi, il locus ameno, l'esametro, varietas e parallelismi, lo stile. Teocrito come fonte. Concetto di "tenuitas", lessico bucolico.

- Egloga I: vv.1-45, lettura metrica, parafrasi e commento
- Egloga I, vv. 46-83, lettura in traduzione e commento
- Egloga IX: vv.1-20;51-67, lettura in traduzione e commento

Georgiche: la genesi, le fonti, il contenuto, la divisione in libri, le dediche, l'epillio, il poema didascalico, le digressioni di stampo alessandrino, il mito dell'età dell'oro, i personaggi, lo stile vario, l'esametro.

- Libro III, vv. 503-536, lettura in traduzione e commento
- Libro IV, vv.453-503, lettura in traduzione e commento

Eneide: la genesi, le fonti, il contenuto, la divisione in libri, le dediche, l'epos, le digressioni di stampo alessandrino, il mito, i personaggi, differenze con l'epica omerica, l'aiton della grandezza di Roma, l'esametro.

- Libro I, Proemio, vv.1-11, lettura metrica, parafrasi e commento
- Libro IV, introduzione al contenuto, trama e commento. L'amore come *furor*
- Libro IV, vv. 1-30, lettura in traduzione, analisi e commento
- Libro IV, vv. 296-332, lettura in traduzione e commento
- Libro IV, vv.642-666, lettura metrica, traduzione e commento

Orazio: la vita, le opere, le idee, lo stile, il rapporto con Mecenate, poeta ufficiale del regime augusteo.

Carmina: struttura, i temi, lo stile, la metrica, il concetto del "carpe diem".

- L'attimo fuggente, I,11, lettura in traduzione e analisi morfosintattica
- *Epodo VII*, lettura in traduzione e commento
- *Satira I, 1*, vv.106-121, lettura in traduzione e commento
- *Satira I 9*, vv.35-60, lettura in traduzione e commento

L'elegia in Grecia e a Roma. I poeti elegiaci

L'elegia augustea e la cultura del disimpegno

- Scelte di vita e modelli letterari del poeta elegiaco
- L'elegia e l'età augustea
- L'origine dell'elegia romana

- La donna e l'amore
- Il modello di vita del poeta elegiaco
- Cornelio Gallo: tra poesia ed elegia augustea

Tibullo: la vita, le opere, le idee, lo stile

- Elegie I 1, vv.53-60, lettura in traduzione e commento
- Elegie I 2, vv.1-24, lettura in traduzione e commento
- Elegie I 5, vv.1-18, lettura in traduzione e commento

Propertio: la vita, le opere, le idee, lo stile

- Elegie I 6, lettura in traduzione e commento
- Elegie I 15, vv.1-24, lettura in traduzione e commento
- Elegie III 25, lettura in traduzione e commento

Ovidio: la vita, la formazione culturale, le opere, le idee, lo stile, il rapporto con Augusto, l'esilio.

Metamorfosi: la struttura, il contenuto, la tradizione classica, lo stile, la metrica.

- Metamorfosi, I 1-4, proemio, lettura in traduzione e commento
- Metamorfosi, I 540-566, lettura in traduzione e commento
- Metamorfosi X 243-297, lettura in traduzione e commento
- Metamorfosi XV 871-879, lettura in traduzione e commento

Amores: la struttura, il contenuto, le fonti, lo stile, l'elegia.

- Istruzioni per un banchetto, I 4, vv.1-28, lettura in traduzione e commento
- Amore è milizia, I, 9, lettura in traduzione e commento

Ars amatoria: la struttura, il libro come manuale amoroso, lo stile, il rapporto con l'ideologia del regime, il genere didascalico, le figure femminili.

- Il circo, I, vv.135-164, lettura in traduzione e commento

Livio: la vita, le opere, le idee, la patavinitas, lo stile

Ab urbe condita: il contenuto, struttura, epitomi e periochae, le idee sulla storia, le fonti, pessimismo e moralismo