

**Esiti <sup>1</sup>di apprendimento e programma di Geostoria primo biennio**  
**– classi IF (Liceo linguistico) e IID (Scienze applicate) –**

**Prof.ssa Dott.ssa RIDOLFI Mariagabriella**

- **titolare di cattedra su vincita di concorso (D.D.G. 1999) 40/40 Latino, Italiano, Geostoria – contratto a t.i. MIUR 8166 con assegnazione specifica al LICEO SCIENTIFICO -**
- **LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA 110/110 E LODE C/O ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITAS BONONIENSIS**
- **MASTER UNIVERSITARIO IN Dirigenti Scolastici DI II LIVELLO 70/70 E LODE C/O UNIVERSITA' DI TERAMO**
- **LAUREA IN LEGGE C/O UNIVERSITA' DI TERAMO, FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA**
- **PUBBLICAZIONI: rif. su internet.**

1 - Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

2 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente

3 - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio Territorio

<b>ABILITA'</b>
Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica (linea del tempo) e nelle aree geografiche di riferimento.
Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.
Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti
Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Scrivere un saggio breve e un tema di storia. (Tip. B e C di Esame di Stato)
Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico.
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.
Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. (testo consigliato: <b>PICCOLO CODICE COSTITUZIONALE di Ainis - .Martines</b> )
<b>CONOSCENZE</b>
La diffusione della specie umana sul pianeta, le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.
Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali. Approfondimenti esemplificativi relativi alle civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano barbarica; società ed economia nell'Europa alto-medievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Imperi e regni nell'alto medioevo; il particolarismo signorile e feudale.

1 Si intenda “esiti finali attesi”.

Elementi di storia economica e sociale, delle tecniche e del lavoro, con riferimento al periodo studiato nel primo biennio e che hanno coinvolto il proprio territorio.
Lessico di base della storiografia
Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione Italiana. Dispositivo di alcuni Articoli della Costituzione e di alcuni, collegati, del C.P. e del C.C.

**Il programma è stato dettagliato in itinere, in accordo con i discenti delle classi IID Scienze Applicate, IF, IIF Liceo Linguistico.**

## **Esiti di apprendimento e programma di Italiano primo biennio** **– classi I e IIF (Liceo linguistico); IID (Scienze applicate) -**

**Prof.ssa Dott.ssa RIDOLFI Mariagabriella**

- **TITOLARE DI CATTEDRA SU VINCITA DI CONCORSO DEL 1999 (D.D.G.) 40/40 LATINO, ITALIANO, GEOSTORIA – CONTRATTO A T.I. MIUR 8166 CON ASSEGNAZIONE SPECIFICA AL LICEO SCIENTIFICO -**
- **LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA 110/110 E LODE C/O [ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITAS BONONIENSIS](#)**
- **MASTER UNIVERSITARIO IN Dirigenti Scolastici DI II LIVELLO 70/70 E LODE C/O UNIVERSITA' DI TERAMO**
- **LAUREA IN LEGGE C/O UNIVERSITA' DI TERAMO, FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA**
- **PUBBLICAZIONI: rif. su internet.**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

<b>ABILITA'</b>
<b>Lingua</b>
Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, mappe, grafici.
Applicare tecniche, strategie e modi di lettura personali in contesti diversi.
Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, Relazionare, argomentare, strutturare ipertesti.
Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
<b>Letteratura</b>
Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera.
Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).
<b>CONOSCENZE</b>
<b>Lingua</b>
Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.
Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.
Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo- interpretativo, argomentativi, regolativi, poetici. Il saggio e l'articolo.
Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc.
Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).
<b>Letteratura</b>
Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).
Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.

Il programma è stato dettagliato in itinere, in accordo con i discenti delle classi IID Scienze Applicate, IF, IIF Liceo Linguistico.

IL PIU' BELLO DEI MARI, voll. A, B, C – Programma classi IF, IIF e IID –  
Prof.ssa Dott.ssa RIDOLFI Mariagabriella

A – narrativa, altri linguaggi, temi, prove Invalsi, competenze  
B – Il linguaggio della poesia -

Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile

Analisi del testo: tipi di testo.

**Il testo narrativo. Come si analizza un testo narrativo (ripasso classi IID e IIF; trattazione ex novo classe IF)**

Lezioni guidate della docente e schema approntato dalla stessa – alla lavagna -: **TECNICHE NARRATIVE, RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI, SPAZIO E TEMPO, IL NARRATORE E IL PATTO NARRATIVO, IL PUNTO DI VISTA E LA FOCALIZZAZIONE, LA LINGUA E LO STILE; DIFF. TRA SCENA, SOMMARIO, ELLISSI E PAUSA. Il modello narrativo di Propp e i ruoli attanziali di Greimas.**

**LA DIVISIONE IN SEQUENZE. Approfondimenti:** Il narratore interno ed esterno, autodiegetico ed eterodiegetico (nascosto e palese), punto di vista o focalizzazione zero, interna ed esterna; i personaggi: presentazione indiretta, diretta - dal narratore esterno, da un altro personaggio, da un narratore interno -; la rappresentazione dei personaggi fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica. Ruoli. Tempo, Spazio.

**Generi realistici e non realistici. Definizione del singolo genere.**

**Antirealismo:**

2. La fiaba e la favola (il genere): *Cappuccetto Rosso. Lettura critica in classe: Cappuccetto Rosso, la fiaba dell'ingenuità e dell'innocenza. La versione di Perrault. La versione dei fratelli Grimm.*
3. La narrazione fantastica - definizione -
4. La fantascienza: il genere. **Ray Bradbury** e il concetto di approdo al libro. Vita, opera e pensiero dell'autore. Analisi del testo guidata: *Il pedone*.

Analisi del testo guidata (per gruppi): *La macchina volante* con verifica di conoscenze.

**CORRELATA – solo classe IID -:** visione film: *Fight club* (consumismo e alienazione dell'uomo moderno.).

Correlata **Tip. D** di esame di Stato – classi IF, IID, IIF -: **Rifletti sul seguente pensiero:**

“Crescere vuol dire maturare e maturare vuol dire invecchiare, prepararsi a morire. Bradbury riassume questo cammino in un flash: siamo andati “dalla culla all’università e di nuovo alla culla nel giro di pochi secoli”. Dalla giovinezza che rappresenta l’età dei miti, del vigore e dei primi libri si passa in un lampo alla decadenza fatta di cenere. Il fatto è che quando si approda al libro si è già arrivati a uno spartiacque, a un punto critico nel cammino delle sorti umane. Non a caso gli antichi dicevano, con una certa apprensione, *verba volant e scripta manent*: la parola si libra nell’aria e raggiunge immediatamente l’ascoltatore, la pagina scritta è fissa e grave. La civiltà del libro, che è basata su insegnamenti e testimonianze non dogmatici, è stata fondamentale per il cammino della conoscenza, ma può essere abbattuta sfruttando il risentimento e il desiderio di disimpegno della sudditanza; applicarsi è faticoso, meglio guardare lo sport alla TV. I pompieri, in fondo, non servirebbero nemmeno, basta fare in modo che a nessuno interessi più niente. Oltre che dalle bombe, il mondo può essere annientato dall’indifferenza, il cui risultato è la soppressione di ogni nuovo impulso alla vita.”

## 5. Il fantasy: il genere

### Realismo:

1. Cos'è la novella?
2. La narrazione comica (definizione)
3. Gli aforismi
4. Il delitto e la suspense.
5. La narrativa di formazione
6. La narrazione storica
7. La narrativa psicologica (L. Pirandello, I. Svevo)

### MODULO I

**APPLICAZIONE DELLE TECNICHE NARRATIVE A “Cappuccetto Rosso”** – la Prof. lavora con i discenti - (solo classe IF). Il lavoro viene sviluppato anche in turco – lezioni minime di comprensione del testo– per garantire l'integrazione di due compagne, in partenza per la Turchia, provenienti dal Kurdistan.(Approccio deduttivo: il dettato e la scrittura alla lavagna, la lettura e la traduzione - dalla L2 alla L1 e dalla L1 alla L2 – in concomitanza con il primo percorso di apprendimento della lingua italiana per alunni stranieri scolarizzati nel paese d'origine proposto dalla prof.ssa Ridolfi alle due alunne)

**Attività di laboratorio: verifica di competenze – esercitazione in classe:** Sicilia, anima romana e anima greca. (L. Sciascia, "La Sicilia come metafora", Mondadori, Mi, 1979) - 10 domande a risposta multipla -. **Correzione. (solo classe IF)**

**Allenamento – esercitazione in classe** – classi IF,IID, IIF -: prova Invalsi di italiano ( Ma a che cosa serve mai la Storia?", U. Eco, in " L' Espresso", 27 febbraio 1997). **COLLEGAMENTO CON GEOSTORIA.**

**Esercitazione da svolgere a casa in preparazione del compito in classe:**– classi IID, IIF -: **analisi del testo - TIP.A di Esame di Stato -.**

(Leggi con attenzione il racconto di **Primo Levi** (1919-1987), quindi rispondi alle domande. **Primo Levi, Titanio, OPERA: Il sistema periodico** (1975).

**Ripasso per la classe IID** degli argomenti studiati nell'A.S. 2014/2015 in concomitanza con lo studio e le ricerche guidate sulla SHOAH e sulle foibe: **PRIMO LEVI:**

A) pag. 649 ss, Il più bello dei mari, vol. A + approfondimento della docente. Vita, opera e pensiero.

B) Intervista a Primo Levi.

**CORRELATA: ricerca su E. Bruck.** “La nostra vita appartiene alla Storia”. Incontro con Edith Bruck.

A) Ascolto: “La neve nell'armadio” di Nelo Risi. B) Intervista a E. Bruck.

### **PIRANDELLO L.**– classi IF,IID, IIF -:

**PIRANDELLO, ERACLITO, GORGIA, NIETZSCHE**

**Vita, opera e pensiero di Pirandello**

**La prova oggettiva del documento** – da *Così è (se vi pare)* – (comprensione del testo):

**La patente** – da *La patente* – (comprensione del testo)

a) **Verifica sommativa di conoscenze ( domande 1-4) e competenze ( domande 5-21: comprensione e analisi del testo *Il figlio cambiato* da " *Novelle per un anno*".)**

b) **Comprensione, analisi del testo, interpretazione complessiva e attualizzazione di *Una crisi di identità* ( "Uno, nessuno e centomila" di Pirandello)**

c) ***La prova oggettiva del documento* – da *Così è (se vi pare)* – (comprensione del testo) – testo teatrale -;**

d) ***La patente* – da *La patente* – (comprensione del testo) – testo teatrale -**

Saggio su "L'umorismo"

- ***IL TRENO HA FISCHIATO*** (da *Novelle per un anno*) - comprensione del testo narrativo -
- ***LA CARRIOLA*** (da *Novelle per un anno*) - comprensione del testo narrativo -
- ***LA PATENTE*** (da *Novelle per un anno*) - comprensione del testo narrativo -
- ***Il fu Mattia Pascal***: riassunto
- Presa appunti su lettura critica spiegata dalla docente: A. Tilgher, "Studi sul teatro contemporaneo", IL TEATRO DI LUIGI PIRANDELLO.
- 1. La Natura: vivere senza sentirsi vivere.
- 2. L'Uomo: vivere e sentirsi vivere.
- 3. Dualismo di Vita e Forma. La caduta della quarta parete.

Il teatro dall'antichità alla caduta della quarta parete – lezione frontale della docente -

**SVEVO I. – classi IF, IID, IIF -:**

**SVEVO, DARWIN, FREUD**

**Vita, opera e pensiero di Svevo**

***La coscienza di Zeno***: riassunto

***L'inetto, Boutroux e il contingentismo.***

## MODULO II

**APPLICAZIONE DELLE TECNICHE NARRATIVE (solo classi IID e IIF):**

**IL ROMANZO, A. MANZONI E I PROMESSI SPOSI – PASSI SCELTI – LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE; ATTIVITÀ DI LABORATORIO CON CORREZIONE IMMEDIATA –**

**LAVORO DI GRUPPO: sintesi ragionata e guidata, con pre-elaborazione da parte della docente di un quadro sinottico e di uno schema degli argomenti**

1. Il Preromanticismo
2. Lo Sturm und Drang
3. Il Preromanticismo in Italia
4. Il Romanticismo – quadro storico, aspetti della cultura romantica, origine del termine, posizione dell'intellettuale, aspetti e temi, poetica – diff classicismo – romanticismo -
5. Il Conciliatore
6. A. Manzoni: vita e opera, stile e lingua, I Promessi Sposi (tempo e spazio del racconto, parti storiche e concezione storica, personaggi, protagonista del romanzo, il Giansenismo)

**LETTURE SPECIFICHE CON E SENZA ANALISI DEL TESTO:**

**Le tecniche narrative applicate al romanzo storico di Manzoni "I promessi sposi". Spazio, tempo. Personaggi. Dalla Provvida Sventura alla Provvidenza, mano invisibile di Dio. La lettera al D'Azeglio e la lettera a M. Chauvet. Il vero storico e il vero poetico.**

**- Introduzione**

**- Cap. I**

**- Cap. II**

- Cap. III – in sintesi -
- Cap- IV – in sintesi -
- Cap. V – in sintesi -

#### LETTURE SPECIFICHE CON ANALISI DEL TESTO:

1. Attività di laboratorio con correzione immediata: verifica – esercitazione su " I promessi sposi" (di preparazione all'esame di Stato: multiple choice questions, true - false )
2. Compito: analisi del testo narrativo (TIP. A di esame di Stato) " La vigna di Renzo", tratto dal romanzo storico "I promessi sposi" di A. Manzoni, cap. XXXIII (1) Comprensione del testo; 2) analisi del testo; 3) approfondimenti).
3. Attività di laboratorio: analisi del testo narrativo: ripasso tecniche narrat. applicate al testo " Renzo si avvicina all' Adda" ( I promessi sposi, cap. XVII). Attività di laboratorio di scrittura per gruppi. Correzione degli elaborati e riconsegna.
4. La descrizione: don Abbondio e Perpetua – solo classe IID -

**LEZIONE FRONTALE:** le forti contraddizioni che si possono riscontrare nella storia dell'umanità tra l'esercizio del potere e la libertà dell'individuo: da Manzoni ad Hannah Arendt, il diritto di scegliere e decidere.

#### MODULO III – classi IF, IID, IIF -

##### 1.1. Analisi del testo poetico.

- **Questionario-guida all'analisi di un testo poetico**

**Il testo poetico. Come si analizza un testo poetico.**

1. Il testo come disegno – aspetto grafico o iconico -
2. Il testo come misura – aspetto metro – ritmico -
3. L'aspetto fonico
4. L'aspetto lessicale e sintattico
5. L'intenzione comunicativa
6. I contenuti del testo poetico
7. Le figure retoriche

Glossario Sensini 2, Lessico:

**FIGURE DEL SUONO:** assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, fonosimbolismo, paronomasia (apofonica e isofonica)

**FIGURE DEL SIGNIFICATO:** analogia, similitudine, personificazione, prosopopea, metafora, ossimoro, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, litote, ellissi, preterizione, eufemismo

**FIGURE DELL'ORDINE:** anafora, antitesi, chiasmo, enumerazione, gradazione o climax, inversione, anastrofe, iperbato, endiadi,

**LINGUISTICA:** frase scissa, dislocazione, dislocazione a sinistra e dislocazione a destra

Laboratorio: come si analizza un testo poetico

Fenomeni di versificazione e nomenclatura dei versi: lezione della docente (approfondimenti)

Nello specifico:

1. **fenomeni di versificazione:** aferesi, prostesi, sincope, apocope, elisione, iato, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, cesura, licenza poetica, anacrusi mobile, acefalia, anisosillabismo, diastole, sistole

**I DIECI LIVELLI PER ANALIZZARE UN TESTO POETICO – SCHEMA DOCENTE – Applicazione metodo Bellonci.**

Contestualizzazione. Come si riferisce, ai fini di una corretta comprensione, un enunciato al co-testo e al contesto pertinenti, con decontestualizzazione e ricontestualizzazione.

L'apertura dell'elaborato, la conclusione, l'uso del presente storico - quando usarlo e perché -; la contestualizzazione; la citazione puntuale e rigorosa; il linguaggio: impersonale e diretto, chiaro e lineare, ben comprensibile anche al lettore non esperto, oltre che grammaticalmente e sintatticamente corretto

Applicazione: a) prova di verifica – definizione di aspetto grafico, verso, figure metriche e retoriche, tipo di rime, versi sciolti e versi liberi, canzone e sonetto -; b) **Giorgio Caproni**. L'uscita mattutina – comprensione e analisi. Interpretazione complessiva -.

#### **APPLICAZIONE:**

**PASCOLI (IID e IIF): vita, opera, pensiero nel quadro del decadentismo. Studi di Mengaldo, Nava e Contini.**

X Agosto: analisi guidata – in classe – IID e IIF -

Lavandare: comprensione del testo – IID -

Temporale – comprensione generale e verifica di tutte le figure retoriche – IID e IIF-

Nebbia - comprensione generale e verifica di tutte le figure retoriche – IIF -

Attività di laboratorio: esercitazione – allenamento a mezzo verifica di conoscenze su Pascoli - 4 domande a risposta multipla, 4 domande a risposta aperta - . Correzione immediata.

Su richiesta degli alunni la docente Ridolfi concede alla classe di registrare la lezione. La spiegazione registrata è stata passata su cd ad uso esclusivo della classe IID e della classe IIF per l'interrogazione e per le prove scritte e/ o per le esercitazioni. Rif. pp. 302 - 307 del testo "Il più bello dei mari", vol. B.

**APPROFONDIMENTO: SCHOPENHAUER, PASCOLI, BERGSON – solo IID -**

**SOLO CLASSI IID e IIF: QUASIMODO S.. Vita, opera e pensiero.** Ricerca guidata.

Applicazione tecniche poetiche a mezzo attività di laboratorio: simulazione prova INVALSI: " *S'ode ancora il mare*", Quasimodo, *Giorno dopo giorno*.

**CLASSI IF, IIF, IID: UNGARETTI G. Vita, opera e pensiero.** Applicazione tecniche poetiche a mezzo compito in classe; analisi del testo " *Soldati*". Parallelo **Ungaretti – Sting** (dall'album *.Nothing Like the Sun, Fragile*)

" Fratelli" (comprensione del testo).

Il concetto di fragilità

Correlata: Visione film ( Into the wild - Nelle terre selvagge). Nell' America dei grandi spazi la storia di un' esistenza on the road ( dalla fragilità alla libertà estrema e anticonformista).

Su richiesta della classe IID: visione film " L'attimo fuggente"

**CLASSI IF, IID, IIF: ALDA MERINI. Vita, opera, pensiero** – attività di laboratorio in aula informatica e non -

**CLASSI IF, IIF, IID:** Comprensione e analisi del testo - di gruppo e individuale- di " *Abbi pietà di me*" di A. Merini.

#### **MODULO IV**

**Introduzione al saggio breve e all'art. di giornale (Tip. B di Esame di Stato) – classi IF, IID, IIF -**

– Intervista a Carlo Verdone in occasione del suo 65° compleanno – solo classe IF -.

– La (dis)educazione finanziaria – i traccolli finanziari – solo classe IID -



– **Collegamento con la storia:** Lettura critica art. " Nerone, l' imperatore che temeva l' abbandono". Figura storica in parte rivalutata dagli studiosi in quanto affetta da disturbo di " Borderline" ? Descrizione del disturbo.

– **Classi IID, IF, IIF:** Introduzione alla tip. B di esame di Stato: il saggio breve e l'art. di giornale

**Applicazione:** I ragazzi ricordano la Shoah: il cancro dell' umanità. "Comprendere è impossibile, ricordare è necessario.". Le testimonianze di P. Levi, E. Springer, A. Frank, T. Birger. Lettura individuale e partecipata in classe, dopo una breve spiegazione della docente, di documenti relativi alla Shoah con introduzione ad un saggio breve sull'argomento.

#### **MODULO V**

### **TESTO ARGOMENTATIVO E TESTO ESPOSITIVO.**

#### **LA TIP. D DI ESAME DI STATO.**

**Applicazione – classi IF, IID, IIF -**

1) **Esercitazione per gruppi:** "(...) Ciò che è avvenuto a Parigi venerdì 13 novembre 2015, una vera e propria operazione militare di quelle che non si erano viste nell'Europa occidentale dai tempi della seconda guerra mondiale, va esaminato non solo sotto il profilo della politica internazionale, militare e della sicurezza, ma anche del significato che occorre attribuirle dal punto di vista culturale e della ricaduta che potrebbe avere in contesti come quello dei sistemi educativi europei, sempre più multietnici e multiculturali. (...)

2) **RIFLESSIONE INDIVIDUALE SUL TERMINE-CONCETTO "RISPETTO".**

3) **Rifletti sul seguente pensiero:** "Crescere vuol dire maturare e maturare vuol dire invecchiare, prepararsi a morire. Bradbury riassume questo cammino in un flash: siamo andati "dalla culla all'università e di nuovo alla culla nel giro di pochi secoli". Dalla giovinezza che rappresenta l'età dei miti, del vigore e dei primi libri si passa in un lampo alla decadenza fatta di cenere. Il fatto è che quando si approda al libro si è già arrivati a uno spartiacque, a un punto critico nel cammino delle sorti umane. Non a caso gli antichi dicevano, con una certa apprensione, *verba volant e scripta manent*: la parola si libra nell'aria e raggiunge immediatamente l'ascoltatore, la pagina scritta è fissa e grave. La civiltà del libro, che è basata su insegnamenti e testimonianze non dogmatici, è stata fondamentale per il cammino della conoscenza ma può essere abbattuta sfruttando il risentimento e il desiderio di disimpegno della sudditanza; applicarsi è faticoso, meglio guardare lo sport alla TV. I pompieri, in fondo, non servirebbero nemmeno, basta fare in modo che a nessuno interessi più niente. Oltre che dalle bombe, il mondo può essere annientato dall'indifferenza, il cui risultato è la soppressione di ogni nuovo impulso alla vita"

Temi di cittadinanza: il testo espositivo, il testo misto, il testo argomentativo – solo classi IID e IIF -

– **ATTIVITA' DI LABORATORIO:** esercitazione in classe con correzione immediata A) Eff. Prova di competenza di lettura sul modello INVALSI "I beni confiscati alla madre", da [www.camera.it](http://www.camera.it) e [www.benisequestraticonfiscati.it](http://www.benisequestraticonfiscati.it), pag. 525 ss. vol. B "Il più bello dei mari". B) Correzione prova di competenza lettura sul modello INVALSI e riassunto e comprensione del testo di: Temi di attualità. Forum "Il mare oscuro" della nostra democrazia. **Altan, Giovanni Falconi** " Mafia e legalità" - da "Mafia Cartoon" - (testo argomentativo), **Piero Calamandrei**, "Libertà e legalità" - da "Non c'è libertà senza legalità" - (testo argomentativo); **Alberto Vannucci**, "I costi sociali della corruzione" - da "Narcmafie" - (testo espositivo); **Achille Serra**, "Che cos'è la mafia?" - da "La legalità raccontata ai ragazzi" - (testo misto), da pag. 507 a pag. 526 del vol. B "Il più bello dei mari".

- **SOLO CLASSE IID:** Digitale integrativo plus: visione film " I cento passi", regia di Mauro Tullio Giordana ( cinema e Misteri d' Italia) - Il male oscuro della nostra democrazia: mafia e corruzione nelle istituzioni-.

## La storia letteraria delle origini - MODULO VI -

classe IF - solo in sintesi ( studio rinviato all'a.s. 2016/2017)– e classi II D e II F – studio con approfondimenti -

LINEA DEL TEMPO: LA LETTERATURA DALLE ORIGINI AI NOSTRI GIORNI (a cura della Prof.ssa Ridolfi Mg)

Lezioni frontali e quadro sinottico e/o sinottico schematizzato individuale

### Capitolo I

#### La letteratura romanza in Francia

7. Contesto
8. La letteratura francese delle origini

### Capitolo II

#### La letteratura religiosa in Italia

La letteratura religiosa  
Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*  
Iacopone da Todi, *la lauda*

### Capitolo III A. Cappellano

#### I poeti siciliani

2. Il contesto
3. La poesia siciliana

### Capitolo IV

#### I rimatori siculo toscani

- Il contesto
- Guittone d'Arezzo

#### INTRODUZIONE AL DOLCE STILNOVO a c. della Prof.ssa Ridolfi Mariagabriella.

Nello specifico:

- 1) Comprensione del testo "Rolando a Roncisvalle", Anonimo, pag. 545 del libro di testo. Correzione. Diff. iperbole-pleonismo. 2) Parafrasi individuale e correzione collettiva di " Rolando a Roncisvalle", pag. 545 ss. libro di testo. 3) Comprensione del testo "Lancillotto sul Ponte della Spada" di Chrétien de Troyes. Lavoro individuale con correzione collettiva. 4) Guglielmo d' Aquitania, " Come il ramo del biancospino": sintesi. Lettura in classe: il "De amore" di A. Cappellano, pag.564 libro di testo. Le prime testimonianze scritte non letterarie del volgare, pag. 566 - 567 del libro di testo. Sintesi guidata.
- 2) Attività di laboratorio: Parafrasi e comprensione del testo: "Laudes creaturarum" di S. Francesco, " Io m'aggio posto in core a Dio servire" di J. da Lentini, " Tuttur ch' eo dirò <<gioi'>>, gioiva cosa" di G. D'Arezzo e " Tre cose solamente m'ènno in grado" di Cecco Angiolieri.
- 3) Simulazione prova Invalsi: es. pag. 578, numero 1-7 ( O Signor, per cortesia), es. 1- 9, pag. 609, " S' i' fosse foco", es. pag. 606, numero 1-6 ( Oi dolce mio marito Aldobrandino. ) Parafrasi e comprensione del testo.

## Le lingue dell' Italia.

**CORRELATA: ATTIVITA' DI LABORATORIO MISTA (ITALIANO - GEOSTORIA "Viaggio nella geostoria", voll. I e II) – classi IF e IID -**

- **Laboratorio per le competenze**

Il mosaico delle lingue

Il mosaico delle religioni e i conflitti inerenti tale mosaico

Stati e confini

La Costituzione

Definizione di costituzione

**Artt. 1, 13, 23, 32, 33, 34, 54, 79, 80 (diff. tra amnistia e indulto), Relazione della I Commissione, Riforma Tit. V/Cost., con rif. specifico al dispositivo degli Artt. 5, 117 e 119; dispositivo Art. 138, Sentenza Norma XII transitoria. Il dispositivo dell'Art. 27/cost. La presunzione di innocenza. Riflessioni sulla pena di morte nel mondo (brainstorming) – libro di testo base: "Piccolo Codice Costituzionale" di Ainis – Martines -**

**Approfondimento: Il disegno di legge di riforma strutturale della Costituzione, approvato dalla Camera dei Deputati, in via definitiva, il 12 aprile 2016**

**Riforma Costituzione/1: anche per il settore istruzione al centro lo Stato.**

**Il disegno di legge del 14 aprile 2016 in merito all'art. 117/Cost.**

Tipi di Stato e tipi di Governo

- La geopolitica
- L'Organizzazione dell'ONU nel quadro della storia mondiale ( Europa, Africa, Asia, Americhe, Oceania: lavoro approfondito solo **classe IID con quadro sinottico e verifica sommativa finale**)
- Le radici delle questioni attuali (dal mondo antico alla "Dichiarazione dei diritti" e alla "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo" ). Problemi aperti. ATTUALIZZAZIONE.

## **SOLO CLASSE IID – VOL II DI "VIAGGIO NELLA GEOSTORIA" -:**

- La formazione dell'Europa fino al 1492: uno sguardo a ritroso.

Longobardi e Bizantini in Italia

Gli Arabi e la diffusione dell'Islam

Carlo Magno e l'Europa carolingia

**CORRELATA: TIP. C DI ESAME DI STATO: IL TEMA DI STORIA. SPIEGAZIONE E APPLICAZIONE.**

**ATTUALIZZAZIONE: L'EUROPA, UN CONTINENTE E UN'IDEA**

Un continente nato dalla storia

La carta politica d'Europa

Europa in prospettiva: allargamento dell'Unione Europea

**UNO SGUARDO AL PASSATO: DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO: RAFFORZAMENTO, ESPANSIONE E CRISI. POVERTA' E QUESTIONI SOCIALI TRA III E IV SECOLO.**

**MIGRAZIONI E INVASIONI TRA FINE DELL'IMPERO IN OCCIDENTE, OCCIDENTE GERMANICO E ORIENTE BIZANTINO.**

## **SOLO CLASSE IF (ripasso generale per la classe IID) – VOL I DI "VIAGGIO NELLA GEOSTORIA" -:**

- Il lento cammino umano verso la conquista dei diritti: il mondo antico fino all'anno Mille.

• **Lettura in classe:** Australopithecus sediba, pag. 24 Geostoria; L'alba del culto e dell'arte, pag. 26 Geostoria; A quali confini politici odierni corrisponde la Mesopotamia. L'Iraq è ancora un'area strategica? pp. 44-45 Geostoria.

- L'antico Oriente
- Egitto
- Ebrei
- Fenici
- Bacino Mediterraneo – Assiria – Babilonia
- IL MONDO GRECO. DALL'VIII AL III SEC. A.C.
- La cultura greca nell' età classica.
- **Lettura in classe:** " La democrazia ieri e oggi", pag. 135; " L' attività dell' Unesco", pag. 177.
- L'IMPERO DI A. MAGNO E IL MONDO ELLENISTICO
- CARTAGINE E ROMA
- ROMA (dalle origini a Cesare)
- CESARE

Il cambiamento climatico. Definizione di longitudine e latitudine. Le competenze territoriali. I concetti essenziali della geografia (stato, confini, lingue, religione, geopolitica). Le competenze territoriali. L'ONU. Quadri di storia mondiale. Percorsi di cittadinanza nel mondo: Dichiarazione dei diritti e Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Uno sguardo all'Italia: collegamento con Sensini 2, Lessico: le lingue dell'Italia.

**Una lingua per comunicare**

**LA LINGUA: UNO STRUMENTO PER COMUNICARE**

- I vari tipi di linguaggio
- Il linguaggio verbale
- La lingua e le lingue

**LA LINGUA E LE SUE VARIETA'**

9. La lingua muta nel tempo: la storia della lingua italiana
10. Dal latino alle lingue neolatine
11. I volgari italiani
12. L'italiano lingua comune
13. Verso un italiano comune

**La lingua muta nello spazio: le varietà geografiche dell'italiano**

L'italiano standard e l'italiano popolare

I linguaggi settoriali – lingua in base agli argomenti – e i gerghi

**LE INTENZIONI COMUNICATIVE** – il processo di comunicazione di Roman Jakobson -

4. Le sei funzioni fondamentali della lingua

**LA FORMAZIONE E IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE**

- la d eufonica
3. Struttura delle parole: radice e desinenza
  4. Formazione delle parole per derivazione, per alterazione e mediante prefissi, per composizione composte mediante prefissoidi, suffissoidi, prefissoidi auto e foto; conglomerati, parole-frase, unità lessicale

**IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE**

- Cos'è il significato?
- Parole piene e parole vuote
- Campo denotativo, campo connotativo, significante – significato
- parole con più significati (polisemia) e con un solo significato (monosemia)

**LA LINGUA E' UNA RETE DI SIGNIFICATI**

I campi semantici - GLOSSARIO FINALE

**Per tutte le unità: lezione frontale e partecipata, schemi e mappe alla lavagna approntate dall'insegnante con esempi, sintesi finale della docente (su foglio A3), libro di testo.**

LE FORME DELLA LINGUA – Parole, regole e testi 1, La grammatica e la scrittura  
pp. 2-13

Dalla legge della penultima e del trisillabismo alle parole italiane (tronche, piane, sdrucciole, bisdruciole). Parti variabile e invariabili del discorso. Radice e desinenza. Tipi di preposizione (differenza preposizione - proposizione), di congiunzioni e di avverbi.

1

I suoni della lingua: fonologia (definizione di fonologia e fonetica –cfr glossario Sensini 2, lessico-)

#### UNITA' 1

14. Vocali, dittonghi, sillabe, pròtesi – pp.13- 19-

15.MAPPA RIASSUNTIVA pag.19

#### UNITA' 2

La punteggiatura e le maiuscole: es. di scrittura – mappa pag. 51

2

Le forme delle parole: la morfologia

#### UNITA' 1

L'articolo: da ille – i dimostrativi in latino e in italiano – pp. 63-69 + mappa

#### UNITA' 2

Il nome: derivati, falsi alterati

#### UNITA' 3

L'aggettivo: tipi

5. aggettivo della prima e della seconda classe in latino – nozioni base -

6. mappa – pag.154

#### UNITA' 4

Il pronome

mappa pag. 180

#### UNITA' 5

Il verbo – i modi finiti ed indefiniti in latino e in italiano -

mappa pag 244

#### UNITA' 7

La preposizione o funzionale subordinante – mappa – (pp. 322)

Congiunzioni, interiezioni o esclamazione in latino ed italiano: ricerca personale

3

Rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

### UNITA' 1 E 2

Compl diretti ed indiretti – i casi in latino e le declinazioni –  
MAPPA delle espansioni

### UNITA' 3

I complementi in latino - traduzione semplificata - e in italiano – pp. 395 – 414

- solo classe IF – Attività di laboratorio: verifiche di competenza morfologica ( articolo, nome, aggettivo, pronomi, verbo, preposizione, congiunzione) e di verifica della frase semplice e della frase complessa, pag. XXV - XXIX Sensini 1, Lessico. Correzione. Controllo segni di interpunzione pag. 51 del Sensini 1. Correzione.
- solo classe IF – Esercizi di approfondimento svolti in classe e corretti: compl. di denominazione, compl. di specificazione, apposizione (pp. 420 - 421 del Sensini 1).
- Esercizi guidati di analisi logica e analisi del periodo con frasi in latino – classi I F, IID e IIF -
- classi IF, IIF, IID: attività di laboratorio

**Revisione** grammatica di base a mezzo prove dipartimentali di latino - classi prime e seconde -; esercizi sulla frase semplice - verifica sommativa di conoscenza e competenza -: p.v., p.n., compl predicativo e compl. ogg., compl. indiretti; compl. ogg., compl. di specificaz., compl. partitivo, compl di denominazione. Il complemento di qualità in latino e in italiano: esercizi in classe. Sulla frase scissa: i nuclei frasali distinti; il compl. di scopo o fine -(spiegazione in lat. e in ital.) - esercizi -. I compl.di relazione/ rapporto, esclusione, distributivo - in lat. e in it - ( spiegazione e scheda approntata dall' insegnante). Esercizi.

**Revisione in latino ed in italiano:** compl. di qualità, fine e scopo, esclusione, distributivo, relazione. Es. applicativi. I compl. di materia, età, prezzo, stima, colpa, pena, paragone, peso, estensione, pertinenza, sostituzione ( o scambio), limitazione, argomento in lat. e italiano. Applicazione.

4

I rapporti tra frase semplice e frase complessa

5. il periodo in latino -
6. principale, coordinata e secondaria – unità 1, 2 e 3 -; la reggente
7. le interrogative dirette e indirette in latino e in italiano – esempi ed esercizi
8. le temporali in latino ed in italiano -es. ed esercizi
9. le relative proprie e improprie in latino ed in italiano – es. ed esercizi
10. finali e consecutive in latino e in italiano – es. ed esercizi
11. causali in latino e in italiano – es. ed esercizi
12. infinitive in latino ed in italiano – es. ed esercizi
13. periodo ipotetico in latino e in italiano – es. ed esercizi
14. le comparative in latino e in italiano – es. ed esercizi

**Attività di laboratorio:** allenamento: verifica formativa sulle proposizioni complete, relative proprie e circostanziali di cui al punto 4) supra.

**Esercitazione orale guidata in classe** di analisi del periodo. La principale, la reggente. La coordinazione. Tipi di subordinate (rif. per le subordinate: pag. 502, Sensini 1). Esercizi pag. 503.

**Attività di laboratorio – sintesi delle proposizioni secondarie -:**

A) Complete, rel. proprie, circostanziali.: applicazione. **Esercizi guidati con grafico alla lavagna.**

B) Obiettivo Invalsi: simulazione. ( “Dal latino ai <volgari>” - 10 domande a risposta multipla, 2 a risposta aperta -; “Parentele linguistiche” - 12 domande a risposta multipla-; “La lingua: un organismo < vivo>” - 11 domande a risposta multipla, una a risposta aperta -)

**5**

## **LABORATORI TESTUALI**

**Argomentare, riassumere, parafrasare – pp. 640-657 -**

lettera pag. 703 – esempi pratici -

commento o recensione pag. 704 – esempi pratici -

relazione scritta e orale pag. 704 – es. pratici -

verbale pag. 712 – es. pratici -

presa appunti

ricerca

la sintesi

la recensione e la e-mail: ( **Creativity Day Education**: invio online - su posta elettronica ministeriale della docente – di una recensione personale di uno dei libri della trilogia di Calvino o altro libro di lettura - entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 22 marzo - . Tutti i lavori sono stati sottoposti al vaglio di internet per evitare forme di copia-incolla non ammesse e per abituare gli alunni a comporre opere frutto del proprio ingegno).

L'informativa sulla privacy e l'e-mail

l'articolo: spiegazione e applicazione

parole in libertà

comprensione, analisi, interpretazione del testo

saggio.

**Elaborazione di una poesia e/o di un racconto a tema libero – classi IID e IIF -**



**MODULO VIII** EPICA, Il più bello dei mari, vol. C – solo classe IF - ripasso generico:  
classi IID e IIF -  
classi aperte

## **DAL MITO AL LOGOS**

**La nascita della filosofia in Grecia nel VI sec. a.C.**

### **1 - Lo stupore tra mito e filosofia**

7.1 - Il senso del “meraviglioso”

7.2 - Meraviglia, ordine e significato

### **2 - Dal mito alla filosofia (logos)**

5.1 - Polis democratica e logos

5.2 - Logos e scrittura

5.3 - Mito, logos e universalità

### **3 - DAL MITO AL LOGOS:**

**La nascita della filosofia in Grecia nel VI sec. a. C.**

### **PAROLE CHIAVE**

**Attività di laboratorio con correzione immediata:**

- Il mito
- L'eroe del mito
- Gilgamesh
- La Teogonia
- PROVA DI VERIFICA DI CONOSCENZE: IL MITO – ALLENAMENTO – SIMULAZIONE -
- PROVA DI VERIFICA DI COMPETENZE: ANALISI DEL TESTO (Anonimo,

• LA BIBBIA: DAI TESTI DEGLI EBREI AL VECCHIO E AL NUOVO TESTAMENTO

• OMERO TRA STORIA E LEGGENDA. LE TEORIE PRINCIPALI.

L' ILIADE. CRITICI ANALISTI E CRITICI UNITARI. L' EPOCA DI COMPOSIZIONE. ANTEFATTO, INIZIO E CONCLUSIONE.

NELLO SPECIFICO: "IL DUELLO TRA PARIDE E MENELAO", ILIADE III, 344-382 (COMPRENSIONE, ANALISI DEL TESTO E LESSICO GUIDATI)

L'ODISSEA: L'ANTEFATTO

• DA OMERO A VIRGILIO A OVIDIO. LA AEMULATIO DELLA TRADIZIONE ALESSANDRINA NELLE METAMORFOSI. LA MEMORIA VOLONTARIA DI DANTE NELLA DIVINA COMMEDIA.

NELLO SPECIFICO: L' ODISSEA: VALORE ENCICLOPEDICO, TEMPO E SINTESI.

**COMPRESIONE DEL TESTO CON CORREZIONE IMMEDIATA DEL TESTO " LA GARA DELL' ARCO" (ODISSEA XXI, 359- 434)**

**NELLO SPECIFICO: L'ENEIDE, LIBRO IV – ENEA E DIDONE -**

**VERIFICA DI CONOSCENZE E COMPRESIONE DEL TESTO SU ENEIDE E, NELLO SPECIFICO, LIBRO IV, 173 -197.**

- **L'EPICA MEDIEVALE.** I romanzi bretoni: **TRISTANO E ISOTTA.**

Il ciclo carolingio: **LA CHANSON DE ROLAND**

**NELLO SPECIFICO: PROVA DI VERIFICA DI CONOSCENZE: L' EPICA MEDIEVALE.**

**PROVA DI COMPETENZE: COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO, LESSICO E LINGUA: " TRISTANO CONQUISTA ISOTTA", J. BÉDIER.**

- **L'EPICA RINASCIMENTALE: ARIOSTO E TASSO.M. DE CERVANTES.**

**NELLO SPECIFICO: PROVA DI VERIFICA: L' EPICA RINASCIMENTALE - VERIFICA DI CONOSCENZE-; VERIFICA DI COMPETENZE: COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO, LESSICO E LINGUA: MIGUEL DE CERVANTES, " L' INVESTITURA DI DON CHISCIOTTE".**

Quadro sinottico – generale: classi IF e IIF/ specifico: classe IID - scritto e orale conclusivo, con verifica sommativa, sulla linea del tempo di:

- Epica – solo classe IF -
- letteratura delle origini: dalla chanson de geste al dolce stilnovo – classi IID e IIF -

TUTTE E TRE LE CLASSI:

- la favola: “Cappuccetto Rosso”
- Manzoni e il Romanticismo – solo IID e IIF -
- Verga e il Verismo – rif. al primo realismo, al secondo e al terzo – solo classe IID -
- Il decadentismo: Pascoli, Pirandello, Svevo,
- L'ermetismo: Quasimodo, Ungaretti
- Alda Merini
- Il Neorealismo e P. Levi. Collegamento con la Shoah, le foibe e l'unità 1, 2 e 3 di “Viaggio nella geostoria, vol. I” e unità 1 e unità 2 di “Viaggio nella geostoria, vol. II ( Conflitti tra i popoli e diritti umani. Diff. tra i vari popoli e le varie nazioni )
- Ray Bradbury.

**Lettere specifiche assegnate:** la trilogia di Calvino “ I nostri antenati” - **classe IF -**

**Didattica differenziata – classe IID (25 alunni– 19 originari, 6 provenienza da sett. a nov. Liceo Scientifico di Giulianova + 1 alunno di Torino + 1 alunno I.T.I. di Giulianova -) -**

: come segue

Alunno/a	Libro	Autore	Casa Editrice
G. A.....			
L. C.	<i>Il lato positivo</i>	Matthew Quick	Salani Editore
V. C.	<i>Sai tenere un segreto?</i>	Sophie Kinsella	

	After	Anna Todd	Sperling & Kupfer
A. C.	Poesie	Pessoa	
	Doppio Sogno	Arthur Schnitzler	
	<i>Il libro dell'inquietudine</i>	Pessoa	Enaudi
G. D.	<i>Il ristorante alla fine dell'universo</i>	Adams Douglas	Oscar Mondadori
M. D'A.....			
A. Di C.	<i>Il trono di spade</i>	Gorge R.R. Martin	Oscar Mondadori
	<i>Il grande inverno</i>	Gorge R.R. Martin	Oscar Mondadori
D. Di D.....			
G. Di D.	<i>Noi, ragazzi dello zoo di Berlino</i>	Christian F.	
L. Di F.	<i>50 sfumature di grigio</i>	E.L James	Oscar Mondadori
	<i>50 sfumature di nero</i>	E.L James	Oscar Mondadori
	<i>50 sfumature di rosso</i>	E.L James	Oscar Mondadori
	<i>Hunger Games</i>	Suzanne Collins	Oscar Mondadori
G. Di F.....			
P. Di G.	<i>Il trono di spade</i>	Gorge R.R. Martin	Oscar Mondadori
G. Di M.	<i>Le notti bianche</i>	Dostoevskij	
M. F.	<i>Uno, nessuno, centomila</i>	Pirandello	
F. F.	<i>Lavorare con intelligenza emotiva</i>	Daniel Goleman	Rizzoli
G. G.	<i>Il trono di spade</i>	Gorge R.R. Martin	
	<i>Coraline</i>	Gaiman	Oscar Mondadori
	<i>After</i>	Anna Todd	Sperling & Kupfer
	<i>Alice nel paese delle meraviglie</i>	Lewis Carol	La Biblioteca Dei Ragazzi
A. M.	<i>Ma le stelle quante sono</i>	Giulia Carcasi	
R. P.	<i>Il profumo della rugiada all'alba</i>	Edwidge Danticat	
M. P.	<i>Il falsario e Il Manichino di cera</i>	Philip Pullman	
S P.	<i>Noi, ragazzi dello zoo di Berlino</i>	Christian F.	
	<i>I Fiori del Male</i>	Baudelaire	Newton Compton Editori
C. P.	<i>Colla</i>	Irvine Welsh	TeaDue
	<i>Trainspotting</i>	Irvine Welsh	
A. R.	<i>Amori senza Amore</i>	Pirandello	
L. S.	<i>Niente canzoni d'amore</i>	Bukowski	
F. V.	<i>I Demoni</i>	Dostoevskij	Oscar Mondadori
	<i>Il Vecchio e Il Mare</i>	Hemingway	Oscar Mondadori

*Compagno di sbronze*, Charles Bukowski, Universale economica Feltrinelli

*Musica per organi caldi*, Charles Bukowski, Universale economica Feltrinelli

*Quando eravamo giovani*, Charles Bukowski, Universale economica Feltrinelli

*Niente canzoni d'amore*, Charles Bukowski, TEA

*I racconti del mistero*, E. A. Poe, Ed.Crescere edizioni

*Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*, Christiane F. edizioni BUR Biblioteca Univ. Rizzoli collana Superbur saggi

## S. P.

*Città di carta*, John Green Rizzoli

*Looking for Alaska*, John Green Rizzoli

*Il romanzo di Kurt Cobain*, Feige Marcel Sonda ed.

*Sopravvivenza*, Ulla Berkéwicz Elliot Edizioni

*Les fleurs du mal*, C. Baudelaire

M. Z. ....

**Didattica differenziata** – **classe IF (24 alunni)** -: come segue

Alunno/a	Libro	Autore	Casa Editrice
----------	-------	--------	---------------

## C. DI D.

<i>Dimentica le mille e una notte,</i>	Marco Varvello	Fabbri Edizioni
--	----------------	-----------------

<i>Mille splendidi soli,</i>	Khaled Hosseini	Piemme Edizioni
------------------------------	-----------------	-----------------

<i>Scarlett</i> (la trilogia),	Barbara Baraldi	Arnoldo Mondadori
--------------------------------	-----------------	-------------------

Didattica differenziata – classe IIF ( 26 alunne) -: come segue

Alunna	Autore	Titolo	Casa Editrice
A. C.	Alessandro Baricco	<i>Questa storia</i>	Feltrinelli
	Maria Venturi	<i>Come prima</i>	Rizzoli
	Nicholas Sparks	<i>L'ultima canzone</i>	Sperling & Kupfer
	Nicholas Sparks	<i>Il posto che cercavo</i>	Sperling Paperback
	Nicholas Sparks	<i>La risposta è nelle stelle</i>	Frassinelli
	John Green	<i>Colpa delle stelle</i>	Rizzoli
	John Green	<i>Cercando Alaska</i>	Rizzoli
	Amy Bratley	<i>Amore zucchero e cannella</i>	Newton Compton Editori
	Anna Todd	<i>After</i>	Sperling & Kupfer
	Anna Todd	<i>After 2</i>	Sperling & Kupfer
	Luca Bianchini	<i>Io che amo solo te</i>	Mondadori
C. De B.	M. Zusak	<i>Storia di una ladra di libri</i>	Frassinelli
	John Green	<i>Cercando Alaska</i>	Rizzoli
	Murakami Haruki	<i>Tutti i figli di Dio danzano</i>	Einaudi
	Alessandro D'Avenia	<i>Bianca come il latte rossa come il sangue</i>	Mondadori.
C. Di B.	Christiane F.	<i>Noi, ragazzi dello zoo di Berlino</i>	Rizzoli
	G.G. Marquez	<i>Dell'amore e altri demoni</i>	Mondadori
	Betty Smith	<i>Un albero cresce a Brooklin</i>	Biblioteca neri pozza
	Italo Calvino	<i>I nostri antenati</i>	Mondadori
	W.L. Heat-moon	<i>Strade blu</i>	Einaudi
	N. Zink	<i>Senza pelle</i>	Minium fax
	V. D'Urbano	<i>Acquanera</i>	Longanesi
	V. D'Urbano	<i>Il rumore dei tuoi passi</i>	Longanesi
	R. Allegri	<i>Rol il grande veggente</i>	Oscar Mondadori
	S. Chbosky	<i>Noi siamo infinito</i>	Sperling&Kupper
	A. D'avenia	<i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i>	Mondadori
	A. D'avenia	<i>Cose che nessuno sa</i>	Mondadori
A. Di G.	John Green	<i>Cercando Alaska</i>	Rizzoli
	C. Moracho	<i>Althea e Oliver</i>	De Agostini
	F. Uhlman	<i>L'amico ritrovato</i>	Feltrinelli
	P. Hawkins	<i>La ragazza del treno</i>	Piemme
	A. Baricco	<i>Oceano Mare</i>	Feltrinelli
	M. Zusak	<i>Storia di una ladra di libri</i>	Frassinelli
A. G.	Gayle forman	<i>Resta anche domani</i>	Oscar Mondadori
	Gayle forman	<i>Resta sempre qui</i>	Oscar Mondadori
Antonio Dikele Distefano		<i>Fuori piove, dentro pure, passo a prenderti?</i>	Mondadori
	Cassandra Clarke	<i>Shadowhunters città di ossa</i>	Oscar Mondadori
		<i>Città di cenere</i>	Oscar Mondadori
		<i>Città di vetro</i>	Oscar Mondadori
		<i>Città delle anime perdute</i>	Oscar Mondadori
		<i>Città degli angeli caduti</i>	Oscar Mondadori
		<i>Città del fuoco celeste</i>	Oscar Mondadori

J.K Rowling	<i>Harry potter e il prigioniero di Azkaban</i>	Salani editore
J.K Rowling	<i>Harry Potter e il calice di fuoco</i>	Salani editore
Alessandro D'Avenia	<i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i>	Mondadori

<b>A. G.</b>	Elisabetta Gnone	<i>Fairy Oak I -Il segreto delle gemelle</i>	De Agostini
	Mariagrazia Magrini	<i>Uno sguardo luminoso</i>	San Paolo edizioni
	Vicki Myron	<i>Io e Dewey</i>	Sperling Paperback

<b>M. I.</b>	Stefan Zweig	<i>Il mondo senza sonno</i>	Narrativa Skira
	John Green	<i>Looking for Alaska</i>	Speak
	John Green	<i>The Fault in Our Stars</i>	Dutton Books
	John Green	<i>Città di Carta</i>	Rizzoli
	Lisa Tuttle	<i>La maledizione del Ramo d' Argento</i>	Nuova Narrativa Newton
	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	

<b>E. M.</b>	Anna Todd	<i>After 1</i>	Wattpad
	Anna Todd	<i>After 2</i>	Wattpad
	Anna Todd	<i>After 3</i>	Wattpad
	Anna Todd	<i>After 4</i>	Wattpad
	Anna Todd	<i>After 5</i>	Wattpad
	Anna Todd	<i>Before</i>	Wattpad
	John Green	<i>Cercando Alaska</i>	Rizzoli
	John Green	<i>Città di carta</i>	Rizzoli
	Stephenie Meyer	<i>Twilight</i>	Fazi

<b>A. P.</b>	John Green	<i>Cercando Alaska</i>	Rizzoli
	Paula Hawkins	<i>La Ragazza del Treno</i>	Piemme
	Ray Bradbury	<i>Fahrenheit 451</i>	Mondadori
	Edgar Allan Poe	<i>Racconti del terrore</i>	Newton Compton Editori

<b>A. P.</b>	Alessandro Baricco	<i>Oceano Mare</i>	Feltrinelli
	John Green	<i>Colpa Delle Stelle</i>	Rizzoli
	Kristen Proby	<i>Ti porto via con me</i>	Newton Compton Editori
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e la Pietra Filosofale</i>	Salani Editore
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e la camera dei segreti</i>	Salani Editore
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e il prigioniero di Azkaban</i>	Salani Editore
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e il calice di fuoco</i>	Salani Editore
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e l'Ordine della Fenice</i>	Salani Editore
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e il Principe Mezzosangue</i>	Salani Editore
	J.K.Rowling	<i>Harry Potter e i doni della Morte</i>	Salani Editore

P.P.V. E ACCETTAZIONE

TUTTI GLI ALUNNI

classi IF, IID, IIF

PROF.SSA Dott.ssa Mariagabriella Ridolfi

( a firma originale completa in possesso della docente)