

Programma di Lingua e cultura italiana

Liceo Scientifico "M. Curie"

cl. 2 H A.A. 2015/2016

Docente: Prof.ssa Arianna Petraccia

Lettura commentata de I Promessi Sposi , Alessandro Manzoni (cap.I-XXV, XXXI)

Figure Metriche

Figure retoriche

Teoria dei generi letterari: poesia d'amore, poesia epica, tragedia, letteratura teatrale

il percorso creativo dell'autore. il rapporto tra formazione e vissuto ed il testo

Poesia d'amore. lavoro su testi poetici e musicali

Storia della lingua: il passaggio dalla cultura mediolatina al volgare in area italiana ed europea.

Cultura letteraria tra Alto e Basso Medioevo medievale: lettura critica tratta da Le Goff,..., sul simbolismo; R. Weiss, L'utilizzo dei classici latini nel Medioevo, (voce tratta dal Dizionario della Critica letteraria Utet)

Il volgare: l'Indovinello Veronese, la Postilla Amiatina, il Placito Cassinese.

Le origini della letteratura:

Relazioni e comparazioni tra la nascita del fenomeno letterario in Italia ed in Francia: la lingua d'oc e d'oïl; la lirica trobadorica o d'amore (Guglielmo d'Aquitania: Come il ramo di biancospino; Andrea Cappellano, De Amore); la *chanson de geste*: Rolando e Olivieri a Roncisvalle; il romanzo cortese: Chretien de Troyes, Lancillotto sul ponte.

La nascita della letteratura Italiana. La corte di Federico II e l'importazione del modello francese. la poesia secolare toscana e la poesia religiosa

La poesia religiosa: gli Ordini Mendicanti e San Francesco. La *Paupertas* francescana nel Duecento  
I modelli biografici di Francesco: la trasformazione di un dato in un fatto letterario. Il Cantico di Frate Sole.

Il Laudario di Cortona. Tommaso da Celano, *Dies Irae*.