

# Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Italiano

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe IV A

Anno s. 2015 – 2016

Testo: Baldi, Giusto, Rametti, Zaccaria, *Il libro della letteratura*, vol. 1,2, Paravia

## **Il Quattrocento**

Caratteri generali, il contesto socio-economico, le idee

### **L’Umanesimo**

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento, elaborazione e diffusione della cultura

## **Il trattato: proposte e codificazioni di modelli**

### **Niccolò Machiavelli**

La vita, le opere, le idee, lo stile

- L’esilio all’Albergaccio e la nascita del “Principe”: *la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*, da “*Lettere*”, lettura e analisi del testo

**Il Principe**: il genere del trattato politico, il titolo, forma e struttura, contenuto e temi particolari, la lingua e lo stile. Il concetto di: machiavellismo, ragion di stato.

- *Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica*, lettura e analisi del testo
- *La verità effettuale*, cap. XV, lettura e analisi del testo
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*, cap. XVIII, lettura e analisi del testo
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*, cap. XXV, lettura e analisi del testo

### **I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.**

I contenuti e il problema del genere. Il rapporto tra *Discorsi* e *Principe*. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*.

## **L’ETA’ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco

Limiti cronologici. Strutture politiche, sociali ed economiche

- Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee
- La trasformazione della poesia: la lirica e il poema barocco
- Il Concettismo e il linguaggio metaforico. La questione della lingua
- Gli altri generi: la prosa scientifica
- La questione della lingua, ripasso delle teorie di Bembo
- La lirica barocca

**Marinismo**: caratteristiche, tematiche, lingua e stile.

### **G. B. Marino.**

La vita, le opere, le idee, lo stile

- *Onde dorate*: da *La Lira*, lettura, parafrasi, analisi del testo

**La decadenza del poema epico e la nascita del romanzo moderno.**

## Alessandro Tassoni

La vita, le opere, le idee, lo stile

*Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna, dalla Secchia rapita*, X, 50-57, lettura, parafrasi, analisi del testo

## Galileo Galilei

La vita, le opere, le idee, lo stile, teorie scientifiche, pubblico. La scelta del volgare, la lingua del Seicento. Lo stile espositivo. La conciliazione tra scienza e fede.

*Sidereus nuncius*: struttura, temi, lingua, stile

- *La superficie della luna*, lettura, analisi e commento

*Lettere copernicane*: struttura, mittente, il sistema copernicano, forma della lettera privata

- *Lettera a Benedetto Castelli*, lettura, analisi e commento

*Il Saggiatore*, struttura, temi, lingua, stile

- *La favola dei suoni*, lettura, analisi e commento
- *Il grande libro dell'universo*, lettura, analisi e commento

*Dialogo sopra i due massimi sistemi*: struttura, forma dialogica, l'indipendenza della scienza, lo stile, personaggi. Aristotelismo. La diatriba.

- *Contro l'ipse dixit*, da “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”, lettura, commento e analisi del testo
- *La disperazione di Simplicio*, lettura, commento e analisi del testo

**Scheda:** *La critica del Principio di autorità*, di L. Geymonat

## L'ILLUMINISMO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- Limiti cronologici
- Differenze fra primo e secondo Settecento
- Il concetto di “Illuminismo”
- Il concetto di Neoclassicismo
- L'illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*; il romanzo filosofico
- La filosofia illuminista
- Il principio della tolleranza
- Il cosmopolitismo
- Sensismo
- La figura del nuovo intellettuale
- Il dispotismo illuminato
- Letteratura e Illuminismo in Italia
- I generi letterari
- L'Arcadia

**La trattatistica e la prosa di pensiero La ricerca storiografica, giuridica, politica e filosofica.**

**Dall'erudizione all'innovazione linguistica.**

**Ludovico Antonio Muratori.**

La vita, le opere, le idee, lo stile

- *Gli untori: quali prove della loro esistenza?* Dal *Governo della peste*, lettura, commento e analisi del testo

**Il Caffè**, I fratelli Verri e gli altri scrittori: l'esperienza dell'Illuminismo italiano

**A. Verri**, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, lettura, commento e analisi del testo

## La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

Il nuovo rapporto tra intellettuale e pubblico. Le scelte linguistiche e narrative. Le ragioni del cuore e della morale.

**D. Defoe**, vita e opere.

*Robinson Crusoe*: il romanzo inglese del '700

- *Come salvai la pelle*, lettura, commento e analisi

**Carlo Goldoni**: vita e opere. Breve excursus storico sul teatro: dalla commedia plautina alla commedia dell'arte, a quella di carattere. La riforma goldoniana. Rifiuto della commedia dell'arte. Prefazione alla raccolta delle Commedie: concetti di mondo e teatro. La lingua delle commedie, i personaggi, lo stile. Il realismo. Confronto tra la commedia dell'arte e la commedia di carattere. Goldoni e l'Illuminismo.

- "Mondo e teatro": lettura, commento e analisi

*La locandiera*: trama, contenuto, stile.

- lettura, analisi e commento.

**Giuseppe Parini**

La vita, le opere, le idee, lo stile

**Le Odi**: struttura, contenuto, le idee.

**Il Giorno**: struttura, la trama, temi, le favole mitologiche, il compromesso tra utile e bello, l'educazione della nobiltà, il meccanismo antifrastico, l'ironia, classicismo e cura formale, lingua e stile

- Il Mattino: vv. 1-124, lettura, parafrasi e commento

**Vittorio Alfieri**

La vita, le opere, le idee, lo stile

I trattati politici: politica e stati d'animo, tra rivolta e conservazione. *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*

Le tragedie: la scelta della tragedia, i temi, lo stile, la parola e la scena. *Saul* e *Mirra*.

*La Vita* e le *Rime*.

- *Odio tirannico e fascino del paesaggio nordico*, da *Vita scritta da esso*, epoca terza, VIII e IX  
lettura, analisi e commento.

## , L'ETA' NAPOLEONICA

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee

- Il trattato di Campoformio. L'Italia napoleonica
- La poesia ossianica. La poesia sepolcrale
- Il Preromanticismo
- Il Neoclassicismo

**Goethe**: "I dolori del giovane Werther": caratteristiche del romanzo epistolare, il mito preromantico dell'eroe suicida, il paesaggio, il riferimento storico-sociale.

**Lettura integrale del romanzo.**

**Ugo Foscolo**

La vita, le opere, le idee, lo stile elementi classici, preromantici e illuministi, il materialismo,

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, struttura, contenuto e stile. **Lettura integrale**, confronto con il Werther di Goethe

**I Sonetti**: le illusioni, la poesia eternatrice, la bellezza, stile.

- *In morte del fratello Giovanni*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *A Zacinto*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *Alla sera*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo

*Dei Sepolcri*: la dedica, il genere, la struttura, il motivo, il contenuto, la divisione in versi per tematiche, la metrica. L'editto di Saint-Cloud.

- vv. 1-40, lettura, parafrasi e commento, vv. 51-55: lettura, parafrasi e commento, 62-90: lettura, parafrasi e commento.

## **L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- I limiti cronologici nei diversi paesi europei. Origini e differenze con l'Illuminismo
- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'800.
- Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: spiritualismo, religiosità, storicismo, individualismo
- Le idee del Romanticismo letterario. Il poeta-vate
- Il Romanticismo in Italia. La letteratura politica e patriottica. Il dibattito classico-romantico
- Il problema della lingua

## **Alessandro Manzoni**

La vita, le opere, le idee, lo stile

## **Dante Alighieri**

La Divina Commedia

**Purgatorio:** schema, struttura, caratteristiche,

- Canto I: vv. 1-136, lettura, parafrasi e commento
- Canto II: vv. 1-133, lettura, parafrasi, commento e figure retoriche
- Canto III: vv. 1-145, lettura, parafrasi e commento
- Canto VI: vv. 1-151, lettura, parafrasi e commento
- Canto VIII, vv. 1-139, lettura, parafrasi e commento
- Canto XI: vv. 1-142, lettura, parafrasi e commento
- Canto XVI: vv. 1-145, lettura, parafrasi, commento e figure retoriche
- Canto XXVIII: vv. 1-148, lettura, parafrasi e commento

## **La scrittura:**

- Il testo poetico
- Il testo narrativo
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Il saggio breve

Gli alunni

L'insegnante