

Liceo Scientifico Statale "M. Curie" Giulianova - a. s. 2015/2016

Programma svolto di Storia Dell'Arte (2 h settimanali) nella classe 4F Linguistico

Prof. Passiatore Donatella

Contenuti disciplinari svolti di Storia dell'Arte

Argomenti di Storia dell'Arte sviluppati: dal Gotico al '700 con lettura orale e scritta delle opere d'arte più significative collegate a riferimenti storico geografici.

Nello specifico

Gotico: Giotto, biografia e lettura approfondita del "Compianto sul Cristo morto" nella Cappella Scrovegni a Padova; storia sintetica della prospettiva dalla Preistoria ai nostri giorni;

Tardo Gotico a Siena con Duccio di Buoninsegna "La Maestà" e Simone Martini "La Maestà"-- a Firenze con Gentile da Fabriano "Adorazione dei Magi";

Primo Rinascimento in Toscana: Brunelleschi, cenni biografici, la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, (vicende storiche legate all'edificazione, caratteri stilistico costruttivi, materiali e invenzioni); Masaccio, cenni biografici e lettura approfondita del "Tributo" nella Cappella Brancacci (Chiesa del Carmine) a Firenze; Donatello, cen. biografici, lettura comparata dei due crocifissi lignei di Brunelleschi e Donatello, lettura approfondita della Formella in bronzo dorato del "Banchetto di Erode" nel Fonte Battesimale del Battistero di Siena; **Tardo '400** con Botticelli, biografia, "La Primavera";

Rinascimento Fiammingo nel '400 con Jan Van Eyck e la sua celebre opera "I coniugi Arnolfini";

Rinascimento nel Meridione con Antonello da Messina, cen. biografici, "Annunciata";

Rinascimento Medio: quadro storico artistico, Michelangelo Buonarroti, biografia approfondita, lettura approfondita de "La Pietà" nella Basilica di San Pietro, il Tondo Doni, La Creazione di Adamo nella Volta della Cappella Sistina, Pietà Rondanini, le vicende in sintesi della Fabbrica di San Pietro, il David e il Giudizio Universale nella Cappella Sistina; Raffaello, cen. biografici, "Trasfigurazione", Madonna della seggiola, cenni sugli affreschi delle Stanze Vaticane a Roma e in particolare la "Scuola di Atene"; Leonardo da Vinci, biografia, lettura della "Gioconda",

Manierismo o Tardo Rinascimento -- quadro storico artistico, Giambologna, biografia e lettura dell'opera plastica de "Il ratto della Sabina" (si fornisce scheda tecnica); l'Architettura di Palladio, cen. biografici, il "Teatro Olimpico" di Vicenza; pittura Manierista in Toscana con Pontormo, biografia e la "Deposizione di Gesù"; Rosso Fiorentino e la "Deposizione di Gesù dalla Croce";

Barocco: quadro storico artistico, Bernini, biografia e lettura approfondita del gruppo scultoreo di "Apollo e Dafne" (si fornisce scheda tecnica), il Baldacchino di San Pietro; Borromini, biografia, il complesso conventuale del San Carlino a Roma (chiostro, chiesa, facciata, riferimenti stilistico costruttivi); Michelangelo Merisi, biografia approfondita, "La canestra", "La vocazione di San Matteo", "Giuditta e Oloferne", "La morte della Vergine"; Annibale Carracci "In macelleria";

Cromatismo veneto: si fornisce scheda tecnica per il quadro storico artistico e le biografie dei protagonisti, Giorgione, La tempesta, La venere addormentata; Tiziano, la Venere di Urbino;

Il '700: quadro storico artistico, Barocchetto in Italia, Rococò in Francia, l'Illuminismo, l'Architettura della Reggia, Vedutismo e Ritrattistica a Venezia.

Giulianova, 2 giugno 2016

Docente, Donatella Passiatore

VISTO, il Dirigente scolastico