

PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE IA

A.S.2015-16

PROF.SSA VIOLA LUISA

1. GRAMMATICA

- ☐ Sintassi della frase semplice. Gli elementi essenziali della proposizione: predicato e soggetto.
- ☐ Il predicato verbale e nominale. I verbi copulativi ed il predicativo del soggetto.
- ☐ Attributo ed apposizione.
- ☐ Verbi transitivi ed intransitivi :il complemento oggetto.
- ☐ I complementi di specificazione , di termine, causa, modo, mezzo, compagnia/ unione, rapporto, di luogo.
 - ☐ Frase semplice e periodo. La proposizione principale. Coordinazione e subordinazione: elementi essenziali. Rappresentazione grafica del periodo.

2. MITO ED EPICA

- ☐ Alle origini del narrare: il mito.

■ Lettura ed analisi dei seguenti brani:

“La vana impresa di Orfeo”(dalle *Metamorfosi* di Ovidio)

“Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo” (dalle *Heroides* di Ovidio)

“Lo sfortunato amore della ninfa Eco” (dalle *Metamorfosi* di Ovidio)

☐ Epica: caratteristiche del genere; il proemio, tradizione orale e memoria; aedi e rapsodi. La questione omerica: cenni fondamentali.

- ☐ Iliade: struttura e contenuto dell’opera. La città di Troia tra mito e verità storica.

■ Lettura ed analisi dei seguenti brani:

“Il Proemio, la peste e l’ira”(da Iliade I, vv.1-7; 43-120); riassunto dei vv.121-187.

“Elena, la donna contesa”(da Iliade III, vv. 121-180; 418-436); riassunto vv.383-417.

- ☐ L’epica latina. P.Virgilio Marone: cenni biografici. Le opere minori. **L’Eneide**: contenuto e struttura. Virgilio maestro e duca di Dante. L’oltretomba virgiliano.

■ Lettura ed analisi dei seguenti brani:

“Il Proemio ” (da Eneide I, vv.1-11)

“La discesa agli Inferi: l’incontro con Caronte e Didone”(da Eneide VI, vv. 295-332; 450-476).

3. IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO

- ☐ Cos’è un testo. Testo letterario e non letterario. Il testo narrativo e narrativo letterario. I generi letterari.

☐ La struttura di un testo narrativo: antefatto, situazione iniziale, rottura equilibrio, peripezie, *spannung*, scioglimento, epilogo.

☐ Scomposizione di un testo in sequenze. Fabula ed intreccio; lo scarto tra fabula ed intreccio: flashback e prolessi.

☐ Autore (reale ed implicito) e narratore; collocazione del narratore rispetto alla vicenda(narratore esterno ed interno); narratore esterno: palese e nascosto. La *regressione* del narratore. I gradi della narrazione.

- ☐ Il punto di vista e la focalizzazione: zero, interna (fissa, variabile, multipla), esterna.
- ☐ I personaggi: presentazione dei personaggi; caratterizzazione; ruoli e funzioni. Personaggi principali e secondari; statici e dinamici.
- ☐ Tempo della storia e tempo del racconto: scena, ellissi, pausa, sommario.
- ☐ Pensieri e parole dei personaggi: il monologo, il monologo interiore, il soliloquio; il flusso di coscienza. Discorso(pensiero) diretto ed indiretto, libero e legato.

Lettura, analisi, riassunto dei seguenti brani scelti dall'antologia:

M. Bontempelli: "Il ladro Luca"

G. Garcia Marquez: "Il fantasma Ludovico"

H. Slesar: "Giorno d'esame"

J. Joyce: "Eveline"

G. Verga: "La lupa"

- ☐ La narrativa di formazione. Lettura, analisi e riassunto dei seguenti brani:

J. David Salinger: "L'anticonformismo del giovane Holden" (da "Il giovane Holden")

H. Lee: "L'agguato" (da "Il buio oltre la siepe")

D. Grossman: "I capelli di Tamar" (da "Qualcuno con cui correre")

N. Ammaniti: "Crescere affrontando la paura" (da "Io non ho paura")

E. De Luca: "Un corpo ingombrante" (da "I pesci non chiudono gli occhi")

- ☐ La narrazione psicologica

L. Pirandello:

"Il treno ha fischiato"

"La carriola"

"La patente".

4. PRODUZIONE SCRITTA

- ☐ Il testo descrittivo; descrizione soggettiva: descrizione di una persona e di un ambiente.
- ☐ Analisi e riassunto di un testo narrativo
- ☐ Articolo di cronaca .

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Viola Luisa