

PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE IIA

A.S.2015-16

PROF.SSA VIOLA LUISA

1. I PROMESSI SPOSI

- ☐ Biografia ed opere di A. Manzoni. Le opere precedenti la stesura del Romanzo. La poetica manzoniana: vero storico e vero poetico. La scelta del *romanzo storico* e la questione della lingua.
- ☐ La trama del Romanzo. I personaggi e le tematiche più importanti.
- ☐ Riassunto dei capp.I; II; III;IV;V;VI;VII;VIII .
- ☐ La monaca di Monza : lettura ed analisi dei capp.IX e X
- ☐ L'Innominato: lettura ed analisi dei capp. XIX (ultima parte); XX; XXI.

2. IL TESTO POETICO

- ☐ Peculiarità del testo poetico: gli spazi bianchi; il verso e la strofe . La metrica: il computo delle sillabe e le figure metriche. Pause primarie e secondarie: la cesura. L'enjambement.
- ☐ La combinazione delle rime: principali schemi rimici. Rime particolari: rima al mezzo, rima interna, ipermetra, identica, ricca. Versi liberi e sciolti.
- ☐ Strofe e forme poetiche: sonetto; la canzone: “petrarchesca” e “leopardiana”. L'*idillio* in Leopardi.

▪ Le figure retoriche:

- ☐ Le figure del suono: assonanza, consonanza, onomatopea, allitterazione, paronomasia. Il timbro e il fonosimbolismo.
- ☐ Le figure dell'ordine: anastrofe; iperbato; chiasmo, anafora; epifora; climax.
- ☐ Le figure di significato: similitudine; metafora; sineddoche; metonimia; ossimoro; perifrasi; sinestesia; personificazione; iperbole; antitesi; adynaton; ipallage; perifrasi; personificazione; figura etimologica; apostrofe; preterizione; reticenza.

Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti testi poetici:

▪ G. Leopardi (cenni biografici)

“ L'infinito ”

“Alla luna ”

“*Il passero solitario*”

“*Il sabato del villaggio*”

- **E. Montale** (cenni biografici). La raccolta “*Ossi di seppia*”: i temi principali.

Da “*ossi di seppia*”

“*Felicità raggiunta, si cammina...*”

2. **STORIA DELLA LETTERATURA**

- L’Italia e l’Europa dopo la fine dell’Impero Romano d’Occidente: i regni romano-barbarici. I Longobardi. I Franchi: il sacro Romano Impero di Carlo Magno. La dissoluzione dell’Impero carolingio: il trattato di Verdun. Il sistema feudale e i rapporti vassallatici. Castelli, scuole e monasteri; *scriptoria* ed amanuensi.

□ Dall’Indoeuropeo al Latino. Latino scritto e latino parlato (*sermo vulgaris*). Le lingue di *substrato* . Dopo la caduta dell’Impero romano d’Occidente: le lingue di *superstrato*. Dal Latino ai volgari e alle lingue romanze.

- I primi documenti in lingua volgare

- Le origini della letteratura in Europa: la letteratura in lingua d’*oc* e d’*oil*.

- La lirica provenzale. *L’art de trobar: trobar clus e trobar leu*.

- L’amor cortese: il “*De amore*” di A. Cappellano (brani presenti sul testo)

- Guglielmo IX d’Aquitania:

“*Tutto gioioso imprendo ad amare*”

“*Come il ramo del biancospino*”

- J. Rudel:

“*Canzone dell’amor di lontano*”

- La produzione letteraria in lingua d’oil: le *chanson de geste* e i romanzi cortesi.

- dalla *Chanson de Roland*:

“*Rolando a Roncisvalle*”

- Chrétien de Troyes, “*Lancillotto o il cavaliere della carretta*”

“*Lancillotto sul ponte della spada*”

- Le origini della letteratura in Italia: la divisione politica dell’Italia. Il Comune: la città medievale e i mercanti. La rivalità tra i Comuni; il ruolo di Firenze.

- La poesia religiosa : gli ordini medicanti. La lauda: dalla lauda lirica alla lauda drammatica.

- S. Francesco d’Assisi

“*Cantico di Frate Sole*”(analisi e parafrasi)

- Jacopone da Todi:

“*O Signor, per cortesia*” (analisi e parafrasi)

- Federico II di Svevia e la poesia siciliana.

- Jacopo da Lentini: analisi e parafrasi dei seguenti testi

“*Io m’aggio posto in core a Dio servire*”

“*Amore è uno desio....*”

“*Lo viso mi fa andare alegramente*”

☐ I rimatori siculo-toscani.

- Guittone d'Arezzo
“*Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa*”: *parafrasi ed analisi*.
- ☐ La poesia comico-realistica: lo stile tragico e comico; il plurilinguismo; i temi, la tradizione goliardica; la consapevolezza culturale dei poeti comico-realistici.
- Cecco Angiolieri
“*Tre cose solamente m'énno in grado*”: *parafrasi ed analisi*.
“*S'i'fosse foco*”: *parafrasi ed analisi*.

3. Grammatica

- ☐ Frase semplice e frase complessa. La proposizione principale o indipendente. Indipendenza sintattica e di significato. La proposizione incidentale.
- ☐ Coordinazione e subordinazione. Le subordinate implicite ed esplicite.
- ☐ Le subordinate oggettive e soggettive.
- ☐ La subordinata dichiarativa.
- ☐ La subordinata causale.
- ☐ La subordinata consecutiva.
- ☐ La subordinata temporale.
- ☐ La subordinata finale.
- ☐ La subordinata relativa. Relative proprie ed improprie. Forme ed uso dei pronomi relativi.
- ☐ La subordinata interrogativa indiretta.

4. Produzione scritta

- ☐ L'argomentazione: produzione di un testo argomentativo
- ☐ Analisi del testo poetico

Gli alunni

La docente